

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа № 11"
города Великий Устюг

Принято решением
педагогического совета
МБОУ «ООШ №11»
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено приказом директора

МБОУ «ООШ №11»

№ 45-ОД от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Киноуроки в школах России»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Иванова Н.В.

г. Великий Устюг
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы / пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноуроки в школах России» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06.07.2021г № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноуроки в школах России» социально-гуманитарной направленности. Она ориентирована на учащихся школ, определяет основные пути патриотического воспитания, реализуется на ознакомительном уровне, и предполагает минимальную сложность освоения материала.

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы

«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как и политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков. К каждой странице нашей отечественной истории... (из Послания Президента России Федеральному Собранию 2007-2008 гг.)

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения и другие. Сегодня система патриотического воспитания в России имеет общественно-государственный характер и реализуется во всех сферах образования и культуры. В связи с этим данная программа направлена на дополнительное образование школьников и воспитания в них духа патриотизма, любви к родине, как будущих защитников Отечества.

Отличительные особенности программы

Программа способствует воспитанию у учащихся чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого через культурно-досуговую деятельность детей и подростков в военно-патриотических мероприятиях. С помощью данной программы поможет значительно расширить кругозор школьников относительно истории нашей страны и её героизма через просмотр кинофильмов.

Адресат программы:

Программа реализуется в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 11 – 14 лет.

Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в год - 34 учебного часа.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий:

Занятия с каждой группой проводятся по 1 часу в неделю по расписанию. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Форма обучения: очно-заочная с элементами дистанционного обучения. Отдельные задания выполняются дистанционно.

Виды занятий:

- лекция;
- киноурок;
- практическое занятие.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

Ознакомление с программой. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале.

Практика. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой». Входное анкетирование.

Раздел 2. Кинематограф как искусство.

Теория. Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии. Виды кино. Научно-популярный фильм.

Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика. Документальный кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино. Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Раздел 3. Знакомство с кинофильмами.

Тема 1. «Уважение»

Кинофильм «Три солнца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Уважение. Возможно ли оно без испытания в стерильной обстановке школы? Нет. Чему учит Егора визит к бабушке, разве он изменился благодаря его мудрым словам? Нет. Его изменил труд и страдание. Помощь со спасением Бабочки и сопереживание Малинке. Мы уважаем то, за что заплатили высокую цену. Тогда мы открываем глаза. Мы испытываем благоговение к чужому труду, когда способны хотя бы примерно представить, насколько он был сложным. Когда сами знакомы с трудом и его плодами. Благодарностью, честным соленым потом.

Кто же положительный герой? С кого Егору брать пример? Я скажу, это Малинка. Она единственный однозначно положительный персонаж фильма, инициатор, учитель. Она не тратит время на разговоры. Можешь помочь, помоги. Не можешь – дорогу покажи. А я своих не бросаю. Именно ей хочется помочь потому, что она сама помогает первой и не спрашивает. Она не оставила родителей, она, уже в малом возрасте, заслуживает общее уважение. Это источник, это ответ. Не надейся на взрослых. Отвечай за себя.

Тема 2. «Созидательный труд»

Кинофильм «Пять дней». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми. Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дешево.

Тема 3. «Дружба»

Кинофильм «Не трус и не предатель». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдёт, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь — микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.

Тема 4. «Справедливость»

Кинофильм «Великий». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.

Тема 5. «Стойкость, выносливость»

Кинофильм «Мост». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Он — исследователь и изобретатель. Ему интересен мир целиком, он изучает его в традициях своего народа — единении природы и научных знаний. Она — дитя природы, так же впитывающая с детства традиции, которые ей заботливо передает ее бабушка. Их объединили общие качества — любовь к природе и традициям, внимательность и трудолюбие. В общении они дополняли друг друга, это особое искусство — гармоничная дружба. А можно быть ориентированным в будущее: ставить перед собой высокие цели и в настоящем делать шаги по их достижению. При этом важно учитывать и опыт прошлого, и возможности настоящего, но видеть перед собой большую цель.

Тема 6. «Добро»

Кинофильм «Новогодний подарок». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы?

Тема 7. «Благодарность, признательность»

Кинофильм «С новым годом, Раиса Родионовна». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Раскрываются вопросы благодарности и признательности.

Тема 8. «Патриотизм»

Кинофильм «Наследники Победы». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблаговаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий. Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.

Тема 9. «Отзывчивость»

Кинофильм «Воин света». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» — это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много.

Тема 10. «Целеустремленность»

Кинофильм «Школьные ботаны». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Задача фильма не просто рассказать уникальную историю юных талантов, но вдохновить школьников на собственные победы, воспитать в них целеустремленность, любовь к знаниям и уважение к одаренным, интеллектуальным сверстникам. Фильм актуализирует тему научного творчества через понятие «целеустремленность».

Тема 11. «Счастье»

Кинофильм «Живой город». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Фильм раскрывает понятие «счастье» — ценное качество личности, выраженное в полноте и осмысленности жизни, осуществлении своего человеческого предназначения.

Тема 12. «Честь»

Кинофильм «Честь имею». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев. Подчеркните её.

Тема 13. «Самооборона. Самозащита»

Кинофильм «Звезды из колодца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Этот фильм о смелости, о том, что трусость — не приговор, и, занимаясь самбо, ребенок воспитывает характер, смелость.

Тема 14. «Солидарность»

Кинофильм «Крылья». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Фильм раскроет нравственное понятие «личная ответственность», направлен на популяризацию авиамодельного спорта и профессий, связанных с авиацией. Нравственные качества военных летчиков, героев истории и современности — образец для подражания современных мальчишек. Слава и история Родины отражена в монументах и памятниках, рассказывающих о событиях и людях. Уникальное монументальное сооружение — памятник Победы, посвященный российским

военным летчикам, будет установлен в процессе создания фильма. Мону­мент станет в дальнейшем местом притяжения жителей и гостей Воронежской области.

Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»

Кинофильм «8 марта». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Пешки внимательности. Как много от них зависит! Сколь многие считают себя королями и королевами добра, «хорошими людьми», когда всё их качество заключается в том, что они не делали зла и помогали близким. Этого бесконечно мало. Мир полон вызова, зло существует и мало кто желает быть внимательной пешкой, чтобы не пройти мимо. Не когда тебя позвали, не когда на тебя смотрит камера, не когда тебе за это платят деньги. А когда ты сам замечаешь простую ситуацию и помогаешь. Заплатив полную цену. Наконец, категорически рекомендую задуматься о поднятой в фильме теме «подарков на 8 марта». Миллионы людей в стране каждый год тратят миллионы рублей на формальные открытки, мелкие безделушки и стандартные поздравления. Не является ли весь фильм призывом навсегда (!) заменить формальное «добро» настоящим? Вложить все подарки на все формальные праздники, все «сборы дани девочкам» или «мальчикам» в то созидание, которое они совершают по доброй воле. Пусть картина будет вечным примером. Ключом от дверей к настоящей добровольности.

Тема 16. «Самоотверженность»

Кинофильм «Батыр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Семья Маши Родимцевой планирует через год переехать жить из Москвы в Уфу. На каникулы мама и отчим отправляют её знакомиться с новой бабушкой Алией Таировной в деревню, там она встречает Азамата, внука лесника. Этот молодой человек восхищает её своими благородными поступками и стилем жизни. Именно он переворачивает её представление об удивительном крае, в котором ей предстоит жить и делает её решительной настолько, что она с риском для жизни совершает поступок, на который способен не каждый.

Тема 17. «Экология снаружи–экология внутри»

Кинофильм «Стеша». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Мы относимся к природе бережно не только потому, что она наш дом и кладовая ресурсов. Это было бы цинично, лицемерно. Мы относимся к ней бережно потому, что уважаем. Меряем одной мерой, как и себя. Всё начинается с себя. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Как справедливо показано в «Стеше», даже бросая мусор на землю и позволяя другим (!) так поступать, ты уже проявляешь безответственность. Всё начинается с мелочей.

Тема 18. «Ответственность (за свои поступки перед другими)»

Кинофильм «Александр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Ученикам следует подчеркнуть, что «береги платье с нову, а честь — с молоду». Лучше не доводить до ситуации, когда из-за твоей безответственности могут пострадать другие. Лучше учить такие уроки заочно. Вот хотя бы на Киноуроке. С Федей всё обошлось? Более-менее. Но в какой-то момент даже Ярику становится ясно, насколько он стал не просто жалок, а даже опасен. Как опасна любая паразитарная сущность. К его чести, он смог осознать и прийти к искуплению.

Тема 19. «Терпение»

Кинофильм «Утраченное полотно». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 20. «Усердие. Добросовестность»

Кинофильм «Редкий вид». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Лента «Редкий вид» расскажет зрителям о Курске, Курской битве, а также о подвиге 10-летнего мальчишки в годы Великой Отечественной войны.

Тема 21. «Коллективизм»

Кинофильм «Дом». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Коллективизм — это человечность, одна из основ того, что делает нас людьми в истинном смысле слова. Соединяет людей в дружбу, товарищество, команду, нацию, в Человечество, которое ещё только предстоит построить. Пусть ученики заметят, что сюжет начинается и развивается, и славно завершается потому, что ряд героев последовательно хочет создать добро, отдать добро, а не получить что-то взамен. Ученики должны понять, что мы узнаём друг друга, раскрываемся и по праву можем гордиться лишь тем, что создаём! А не тем, что потребляем. Пусть задумаются: в каком труде они сами принимают участие? Является ли ваш класс вообще коллективом? Что делают вместе? Именно создают, а не просто отдыхают или проводят время. Пробудился бы в их среде талант?

Тема 22. «Смелость. Отвага»

Кинофильм «Навсегда». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны.

Тема 23. «Подвиг»

Кинофильм «Счастливые люди». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Счастье нельзя найти снаружи, оно внутри нас, в нашем сердце. И живёт в нём, когда мы что-то делаем для других людей, для своей Родины, и помогая другим во имя Родины, во имя сохранения человеческой жизни, мы совершаем подвиг.

Тема 24. «Воображение, фантазия»

Кинофильм «Светлая сторона». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 25. «Патриотизм»

Кинофильм «Возвращение домой». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 26. «Герой, пример для подражания»

Кинофильм «Восхождение». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 27. «Милосердие»

Кинофильм «Музыка внутри». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 28. «Моральный выбор»

Кинофильм «Трудный выбор». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 29. «Взаимопонимание, дружба, любовь»

Кинофильм «Птицы счастья». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 30. «Бескорыстие»

Кинофильм «За руку с Богом». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 31. «Чувство долга»

Кинофильм «Лошадка для героя». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 32. «Благодарство»

Кинофильм «Мой друг Димка Зорин». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 33. «Целомудрие»

Кинофильм «Письма». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Итоговое анкетирование.

1.4. Планируемые результаты

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Личностными результатами освоения программы является:

- ценностное отношение к творчеству и трудолюбию;
- первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно-полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение школьником социальных знаний,
- понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение навыков групповой работы;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);
- приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе);
- совершенствование в умениях слышать себя и других.

Предметные результаты:

- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киноуроки в школах России».

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Входное анкетирование

2	Раздел 2. Кинематограф как искусство.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
3	Раздел 3. Знакомство с кинофильмами. Тема 1. «Уважение»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
4	Тема 2. «Созидательный труд»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
5	Тема 3. «Дружба»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
6	Тема 4. «Справедливость»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
7	Тема 5. «Стойкость, выносливость»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
8	Тема 6. «Добро»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
9	Тема 7. «Благодарность, признательность»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
10	Тема 8. «Патриотизм»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
11	Тема 9. «Отзывчивость»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
12	Тема 10. «Целеустремленность»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
13	Тема 11. «Счастье»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
14	Тема 12. «Честь»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
15	Тема 13. «Самооборона. Самозащита»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
16	Тема 14. «Солидарность»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
17	Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
18	Тема 16. «Самоотверженность»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
19	Тема 17. «Экология снаружи–экология внутри»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
20	Тема 18. «Ответственность(за свои поступки перед другими)»				
21	Тема 19. «Терпение»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
22	Тема 20. «Усердие. Добросовестность»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
23	Тема 21. «Коллективизм»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
24	Тема 22. «Смелость. Отвага»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение.
25	Тема 23. «Подвиг»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
26	Тема 24. «Воображение, фантазия»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
27	Тема 25. «Патриотизм»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
28	Тема 26. «Герой, пример для подражания»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение

29	Тема 27. «Моральный выбор»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
30	Тема 28. «Взаимопонимание, дружба, любовь»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
31	Тема 29. «Бескорыстие»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
32	Тема 30. «Чувство долга»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
33	Тема 31. «Благородство»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
34	Тема 32. «Целомудрие»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение. Итоговое анкетирование.
Итого объем программы		34	17,5	16,5	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 11» г. Великий Устюг в кабинетах школы по учебному расписанию.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, компьютер, колонки, презентации.

Информационное обеспечение:

- Видеофильмы <https://www.киноуроки.рф>
- Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская/Москва, 2018
- Комплект методических материалов к киноурокам, включающий методические рекомендации для проведения занятий;
- Тематические презентации к киноурокам;
- Методическое пособие к киноурокам (первый сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2018 год.
- Методическое пособие к киноурокам (второй сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2019 год
- Методическое пособие к киноурокам (третий сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2020 год
- Методическое пособие «Померкам добра» /педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. – Ковров, ООО "Медиа-Пресс", 2013.- 176 с.

2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале реализации программы для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения;

- промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по программе.
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового теста; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе
(заполняется 2 раза в год)

№	Что оценивается	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка уровня
1	Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности и реакция	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	высокий уровень
			Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	средний уровень
			Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	низкий уровень
2	Обсуждение просмотренного	Анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями	высокий уровень
			Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	средний уровень
			Нечеткие суждения, отсутствие интерпретации позиции героев	низкий уровень
3	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	высокий уровень

			программой за конкретный период	
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
4	Творческие работы (рисунок – изображение героя; собственная сказочная история, мультфильм, сценарий фильма)	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована	высокий уровень
			Работа частично соответствует аргументы формальны	средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	низкий уровень
5	Взаимодействие в команде	Способность согласовывать свои действия с другими и оказывать поддержку и взаимопомощь другим	Самостоятельно планирует и организывает свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды	высокий уровень
			Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому	средний уровень
			Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога	низкий уровень

2.5. Методические материалы

В ходе реализации программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий.

2.6. Список литературы и электронных источников

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
3. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: НесторИстория, 2010.
4. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. № 1. с. 22-38.
5. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
6. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.
7. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
8. Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.
9. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростовна-Дону: ЦВВР, 2001.
10. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.

Электронные источники

1. Российский федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <https://edu.ru/>
2. Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России». – Режим доступа: <https://kinouroki.org/>